

# Association pour le vieillissement créatif [www.vieillissement-creatif.ch](http://www.vieillissement-creatif.ch)

- ▶ Voir sur le site de l'association les buts détaillés, les statuts et quelques travaux

Comme l'indiquent les buts de l'Association créée en octobre 2007, il s'agit de mettre à la disposition des professionnels et du grand public, les connaissances et les outils permettant de mieux vivre son âge et d'en faire œuvre créatrice.

**Vieillir en restant actif, en santé et créatif**

# Un choix centré sur la grande vieillesse

- ▶ Parce qu'on peut se demander dans notre type de société si on est vieux ou vieille à 60,70 ans???
- ▶ Si on veut lutter contre les préjugés liés à l'âge et toutes les formes d'âgisme ?
- ▶ Si on veut proposer des modèles positifs de vieillesse même de grande vieillesse?
- ▶ Si de plus on veut insister sur leur personnalité de créateur(quel qu'il soit) pour donner des idées sur leur parcours ,leur singularité à vieillir et le rapport qu'ils entretiennent avec leur corps et la mort.

# Deux grands types d'activités

- ▶ Des réalisations –films et ouvrages-dont l'association assure la diffusion et la promotion
- ▶ Des ateliers en Suisse et à l'étranger par des conférences et des formations
- ▶ Dans le cadre de cette présentation nous parlerons surtout des réalisations et de leurs promotions

# La grande vieillesse???

## Pourquoi ce choix?

- ▶ Après 80-85 ans et mieux 90 ans comme tous les créateurs et créatrices dont nous avons réalisé des films et des ouvrages **Age d'une certaine fragilisation** physique affectant ou pas l'intégrité mentale
- ▶ Fossé générationnel entre 60-65 ans et 85+ (plus de 20 ans d'écart), l'accepterait-on pour les adultes de 20 à 40 ans??
- ▶ Selon des recherches quantitatives: 15 à 20% seraient indépendants, 42 à 45% seraient fragiles, le reste plus ou moins dépendants ou en mauvaise santé

# Génération de plus en plus nombreuse

- ▶ Le plus souvent décrite à partir des pertes physiques et mentales en relation avec l'adulte plus jeune (adulto-centrisme)
- ▶ De plus en plus nombreux avec des états de santé très divers
- ▶ De plus en plus évoqués ou convoqués dans les media. Stéphane Eyssel, Edgard Morin, Pierre Soulage, Charles Aznavour, Jean D'Ormesson....
- ▶ Même films, Yalom ou Turner par exemple.
- ▶ Par choix nous ne parlerons que de créateurs Romands dont nous avons soit produit des films soit des ouvrages (voir site [www.vieillissement-creatif.ch](http://www.vieillissement-creatif.ch))

# Approche Théorique d'Erik Erikson des âges de la vie

- ▶ Théoricien des âges de la vie dans les années 80 suivi par de nombreux théoriciens dont les plus récents sont Gardner et Carlensen
- ▶ Huit âges dont le dernier après 65 ans :Intégrité personnelle versus désespoir
- ▶ Dans son dernier ouvrage VITAL INVOLVEMENT IN OLD AGE (1982) écrit à l'âge de 92 ans il suggère (page 336-337)un possible neuvième âge produisant une crise identitaire spécifique en lien avec les problèmes de santé
- ▶ Une grande partie de nos travaux repose sur ces travaux théoriques des âges de la vie avec les nombreux continuateurs des approches psycho historiques d'Erikson

# Avant la création de l'Association?

Nombreux films de formation avec publication dans les années 80-90 comme Comment réussir sa vieillesse (3 films avec PH Zoller, G Goda) et plusieurs avec Georges Abraham .

Pour cette présentation nous n'évoquerons que nos trois dernières réalisations.

# Trois artistes Romands âgés de plus de 90 ans

- ▶ Ont été éliminés les écrivains ou écrivaines car il est très fréquent qu'à la fin de leur vie ceux-ci écrivent des autobiographies ou des journaux intimes. Comme ont été éliminés pour cette présentation d'autres créateurs que ceux artistiques
- ▶ Les 3 sont complètement indépendants bien que fragilisés sur le plan physique (1 conduit sa voiture), tous ont une intégrité mentale avec de temps en temps quelques problèmes qu'ils parviennent à apprivoiser. Présentation individuelle avec aperçu d'une œuvre ou deux puis analyse de quelques mécanismes communs qui permettent de comprendre leur vitalité et leur production artistique mais aussi leurs singularités
- ▶ Nombreuses conséquences –promotion de la santé– pour des populations âgées plus jeunes ou même très âgée, extension au champ de la créativité

# Walter Maflì en public lors de la présentation de son film



# Ellis Zbinden un enfant de la jonction



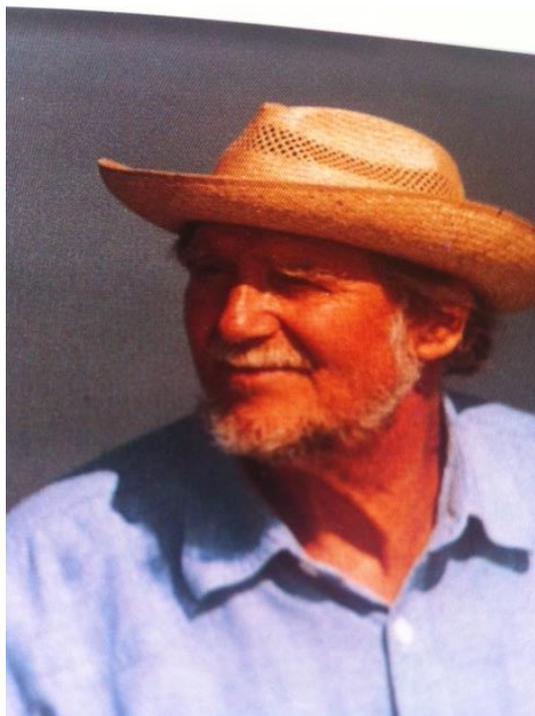
# Ursula Malbine chez elle au milieu des statues qu'elle a créés



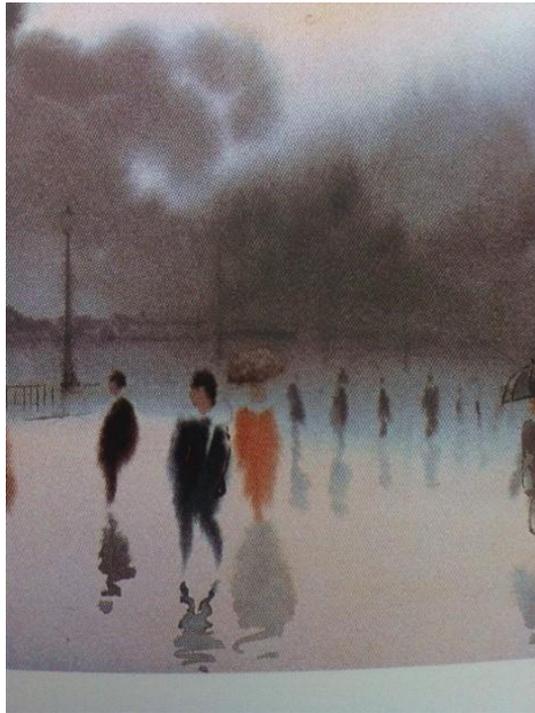
# Malbine lors de la présentation de son film et de son livre



# Ellis Zbinden en bateau sur le lac



# Genève sous la pluie



# Bateau sur le lac



# Personnalités exceptionnelles?????

- ▶ Non même avec un statut physique fragilisé grande appétence à vivre
- ▶ Grande intégrité mentale

# De la création à la créativité

- ▶ Créativité comme potentialité disponible pour tous et toutes
- ▶ Créativité indissociable de l'histoire de vie ,en atelier créer et évoquer les crises des différents âges, leurs transformations en ressources pour avancer et grandir
- ▶ Utiliser les films et les ouvrages pour montrer les mécanismes du bien vieillir et tenter de les apprivoiser pour chacun et chacune.